

## Manual de instrucción para escritores

Por **Sebastián Basualdo** Se llama La Balandra, otra narrativa y es una revista literaria que "aviva novatos" en el campo de las letras. La escritora y directora de la publicación, Alejandra Laurencich, cuenta cómo revelar lo que implica el oficio de escribir y también impulsar a los nuevos talentos.

▶ LECTURA: ENVIAR POR EMAIL | IMPRIMIR | PUBLICAR | COMPARTIR



Tengo entendido que la primera edición de La Balandra se agotó al poco tiempo de salir, ¿imaginó que tendría tanta repercusión?

La verdad es que no lo imaginé, y me sorprendió muchísimo. Es la clase de revista que yo siempre quise hacer, y, cuando uno hace las cosas que quiere hacer, muchas veces se pregunta: ¿Alguien realmente podrá interesarse por esto? Lo único que tenía claro era que quería una revista para toda la gente que empieza a escribir o que lee con más atención que un lector superficial y está interesada en saber qué pasa detrás de los libros, es decir todos los problemas que tienen los escritores, las preguntas que se hacen, qué es eso a lo que denomina inspiración, cuál es el trabajo de la corrección, los manejos con las editoriales, cuánto escribe un escritor, en fin: todas esas cosas que seguramente pueden llamar la atención de un lector interesado en el oficio de escribir.

Una buena perspectiva para diferenciarse y también un desvío de lo que son los talleres literarios.

La verdad es que sí. Porque está todo muy orientado a divulgar el oficio, darlo a conocer y no guardar secretos. A mostrar el mundo del escritor por dentro. Todo lo que los escritores pagamos con derecho de piso por años de trabajo, abríselo al que recién empieza y al lector atento. Me parece que ése es el secreto de lo que hacemos. Hay un montón de gente ávida de conocimiento y agradecen que los incluyamos en ese saber, que les digamos cómo se hace para acercarse a una editorial, por ejemplo. Y todo siempre desde la experiencia de cada uno; porque acá nadie ofrece decálogo ni dice: hay que hacer esto o aquello para escribir buena literatura. Por mi parte, escribo una sección que se llama: Nociones de oficio, y trato de mostrar cómo lo concibo. Es lo que, por otra parte, hago en los talleres. Pero después, en el resto de la revista, más que nada nos dedicamos a mostrar, no juzgamos, no decimos esto está bien o esto está mal.

Hay otra sección importante que es la de literatura extranjera, escrita por autores contemporáneos.

El título de la revista alude a otra narrativa, y la otra narrativa es ésta, la que hacen los escritores que recién empiezan, la que hacen los editores comentando la publicación de libros o los traductores, y también la literatura de otros países que acá, por distintas razones, no llega. La idea es presentar en cada número tres autores de una nacionalidad diferente, son escritores hiperconsagrados en su país, traducidos en todo el mundo. Empezamos con los eslovenos Marusa Krese, Andrej Blatnik y Polonia Glavan. Me parecen extraordinarios, dueños de una sensibilidad muy similar a la nuestra y por eso pensé que podían gustar mucho.

Y de hecho sucedió.

Sí, sucedió. Todos dicen que nadie los conocía. Al poco tiempo de leerlos por primera vez, intenté que las editoriales se interesaran para hacer una antologías, y siempre me decían que eran muy buenos pero no sabían si realmente se animarían a publicarlos. Porque ¿quién publica eslovenos?



### Ranking de notas

Más leídas   Más recomendadas   Más comentadas

1. "El Grupo Clarín es el cáncer moral más grave del país"
2. Los creadores del sitio Taringa!
3. Elecciones 2011: ¿40 a 30, o empate técnico más 20?
4. "Soy la antikirchnerista que los kirchneristas aman odiar"
5. No te pierdas buscando el Paraíso. Y no maldigas al país sin limpiarte los dientes.

### Newsletter

Suscríbese a nuestro newsletter completando el siguiente formulario.

Deseo recibir:

Edición Impresa    En "Off"




Entonces me di el gusto, inauguré esa sección. Es la narrativa que nos interesa, la que no ocupa lugar en los suplementos, aquella que hacen los que empiezan, o la que hacían los consagrados cuando recién empezaron. Estoy pensando en la nota de Guillermo Martínez, no le preguntamos qué está haciendo ahora o qué piensa hacer, sino ¿cómo empezaste? Todos fuimos novatos alguna vez. Eso es lo que le queremos mostrar al que empieza: el oficio. Divulgarlo y dignificarlo al mismo tiempo. Un modo decir ojo dónde te metés, no te creas que es sentarse y hacer magia. Detrás de esto hay una profesión, un trabajo diario, duro, un compromiso muy grande. Eso es lo que intentamos mostrar de la mejor manera, amablemente, pero también con firmeza.

#### **Para marcar la diferencia entre escribir y ser escritor.**

Cuando vienen a mi taller siempre digo lo mismo, mirá que esto son años de trabajo hasta que empezás a entender de qué se trata. Eso de venir con la intención de escribir un cuento y publicar, no. No sirve. No es querer dedicarse a escribir. Para eso andá a alguna editorial de ésas que les pagás y te lo publican. Se puede saber escribir, pero de ahí a hacer literatura hay un paso enorme. Uno se hace escritor siendo escritor. Escribiendo. Es una paradoja. En La Balandra pensamos que si das un conocimiento que parte de la experiencia y no de mitos, vas a formar escritores con mejor orientación. Entonces estás fomentando que haya buena literatura.

#### **El panorama editorial es muy amplio, hay mucha literatura comercial y hay mucha literatura que no viene de la literatura. Quiero decir, que no viene arrastrando ningún tipo de tradición.**

Vos te referís a algunos periodistas que publican una novela. Para mí eso deforma al lector. Porque se acostumbra a un lenguaje que no es literario. Y lo confunden con la literatura. Yo creo que hay abuso de este tipo de textos.

Podrían ser muy buenos textos periodísticos, eso sí. Te repito, yo creo que hay que formar al lector. Por eso en la revista tenemos una sección que es EL autor como lector. Ahora, por ejemplo, va a estar Hernán Ronsino.

Preguntas del estilo: ¿Qué leyó? ¿Qué leía en su casa?

La Balandra se inscribe en un momento histórico muy interesante a nivel nacional.

Estamos en lo que podríamos llamar una primavera cultural. Me di cuenta hace algunos años con los ciclos de lectura de Alejandría o con los encuentros organizados por Elsa Drucaroff. Ahí yo conocí un montón de autores contemporáneos y me deslumbraron, incluso algunos con los que no compartía nada. Y esto sólo se da en un ambiente donde se propicia la cultura. A nivel nacional se habilitan canales que antes no estaban para acceder a lugares de saber, de conocimiento. Por ejemplo, todo esto de Tecnópolis me parece fantástico. Se hacen cosas masivas con otras disciplinas. Y hay muchísimas editoriales independientes. Esto no quiere decir que todo sea fantástico. En cuanto a la literatura, sigue habiendo buena, mediocre y mala. Pero lo que me asombra es la cantidad de apuestas serias, genuinas, más allá del resultado. Porque si tu apuesta es verdadera tarde o temprano te publican, ahora si lo único que querés es figurar entonces te vas a venir abajo por cualquier cosa.

#### **Además hay un cambio en relación a épocas pasadas, sobre todo a la década del noventa, entre los mismos escritores y aquéllos que ocupaban lugares de poder.**

Sospecho que antes había una actitud muy cómoda: leer a los de siempre y no mirar nunca hacia abajo para ver quiénes vienen. Yo también tuve un poco esa actitud. Te doy un ejemplo, yo escuché rock toda la vida y, cuando tuve hijos, siempre les hablé desde mi época hasta que un día me dijeron: ¿Pero vos escuchaste esto? Entonces empecé a escuchar grupos como La Vela Puerca o Divididos, y me parecieron fascinantes. Resulta que en mi ignorancia había una actitud muy cómoda. En cuanto a la literatura, había gente que, quizá por inseguridad, pensaba que si entraban muchos se llenaría la bolsa, digamos. Entonces cuidaba con recelo su lugarcito de poder. La Balandra apuesta a todo lo contrario.

#### **¿Qué espera que suceda con la revista en los próximos números, cómo se imagina el futuro de La Balandra?**

A mí me gustaría que llegue, en principio, a todo el interior del país. Que sea como una red de conexión, que tanto el que vive en Formosa como el que vive en Catamarca, el autor que empieza, el lector o el editor que quiere apostar a una editorial ahí, tenga un puente tendido, que le llegue la revista fácilmente. Y después Latinoamérica; porque nosotros publicamos muchos autores latinoamericanos. Ahora están estos formatos que te llevan a cualquier parte así que podría haber, por qué no, en un futuro una revista electrónica.

#### **Envíanos tus comentarios**

Comentarios (0)

#### **Escribir comentario**

**IMPORTANTE:** Los comentarios publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y las consecuencias derivadas de ellos pueden ser pasibles de las sanciones legales que correspondan.

Nombre  Email

Comentario

**E3F2** Ingrese el código:

debate



Quiénes Somos | Contacto

