



La Balandra/ Otra narrativa



Revista literaria
Buenos Aires ,
2013

Aquellos que están dando sus primeros pasos en la escritura –o fantasean con hacerlo–, los lectores que quieren mirar detrás del telón de la literatura, saber cómo empezaron a escribir sus autores preferidos y qué dicen del oficio, qué opinan los editores y los traductores; aquellos que buscan, número a número, descubrir grandes narradores de otras latitudes, o a los autores inéditos de nuestras tierras; los que necesitan orientación sobre concursos y nociones de oficio, ya tienen su revista: *La balandra (otra narrativa)*.

Dirigida por la escritora Alejandra Laurencich, la publicación da a conocer parte de la producción literaria que está afuera del mercado. “El objetivo es difundir el oficio de la escritura y divulgarlo entre la gente que empieza a escribir.” En diálogo con Silvina Frieria (Página12), en los comienzos de la publicación, Laurencich comentó que “la revista se iba a llamar *NN*, por nueva narrativa, la que no se conoce, la que no se publica”, cuenta Laurencich, coordinadora de talleres literarios. “*NN* tiene un eco que me gustaba, como algo que sale a la luz. Pero a la vez cuando lo decía generaba, casi siempre, el mismo comentario: ‘¿no es muy fuerte?, ¿lo pensaste bien?’. Yo veía la parte positiva, pero el resto se refería a la connotación más oscura. La que me decidió fue Elsa Drucaroff, que me dijo que a veces poner nombres con ciertas resonancias terminan siendo proféticos. Y yo, que soy recabulera, pensé: ‘No voy a terminar siendo una *NN*, no quisiera que me rozara esa posibilidad’”. A pesar del berretín con esa sigla, no vaciló en cambiar el nombre. Quizá estaba leyendo un cuento cuando sucumbió a la musicalidad de una palabra: balandra, que remite a una embarcación pequeña, de vela, con un solo palo. “Esa nave humilde enseguida la asocié con la nueva narrativa”, subraya la autora de *Coronadas de Gloria, Historia de mujeres oscuras y Vete de mí*. Premiada por el Fondo Nacional de las Artes como una de las tres mejores revistas culturales de la Argentina, en su último número 6, Silvina Frieria entrevista a Los santos editores, Ana María Shua nos cuenta sus años de principiante y muestra su primer libro, Ivana Romero nos guía por El Rojas. Juan Ignacio Boido, autor de *El último joven* y editor de Random House Mondadori, participa en El autor como lector, Elsa Drucaroff opina sobre la censura y la ética, y Claudia Solans reflexiona sobre la traducción. Además, los nuevos narradores Máximo Chehin, Mariela Ghenadenik y Enrique Decarli, un dossier de literatura ecuatoriana — compilado por Julia Rendón — que dará que hablar. Alejandra Laurencich aborda La descripción en Nociones de oficio, y un Champagne nature de lujo: El facebook de Julio Cortazar, por el peruano Iván Thays. Y como siempre, el Quién es quién,

por Fernanda García Curten, El Flaco Novatti, por Roni Bandini, Palabras a un principiante, concursos, libros y novedades.
Se consigue en librerías y kioscos de todo el país.

Libro impreso desde ead / elarcadigital

<http://www.elarcadigital.com.ar>

<http://www.elarcadigital.com.ar/modules/libreria/archivo.php>