

# Celebración de la palabra

La revista "La Balandra", galardonada por el Fondo Nacional de las Artes, cumplió hace poco dos años. "Ciudad X" conversa con su directora, Alejandra Laurencich.



Laurencich está sorprendida por la buena recepción de "La Balandra".

Por **Eugenia Almeida**

0

**H**ace un tiempo un mecenas misterioso se acercó a la escritora Alejandra Laurencich para proponerle crear una revista literaria. Ya en el primer número fue evidente que estábamos ante algo nuevo, distinto, algo que buscaba asomarse a la "Otra narrativa" y abrir caminos.

Han pasado dos años, el mecenas dejó de ser un misterio, [La Balandra](#) ha seguido creciendo y fue reconocida por el Fondo Nacional de las Artes como una de las tres mejores revistas literarias del país. Con un equipo de trabajo admirable, un diseño exquisito y el espíritu de ampliar las fronteras literarias, es una publicación para celebrar y acompañar.

0

**-Cuando diseñaron la revista, ¿cómo decidieron la temática de cada sección?**

-Para ser sincera, casi todas las secciones las fui escribiendo en una libretita que llevaba en la cartera, un día que se me descompuso el auto y viajaba en colectivo. ¡Tenía tantas ideas dando vueltas en la cabeza desde que Carlos Costa me había propuesto hacer una revista que él financiaría en su primer año! Él me dio libertad para hacer la revista que quisiera, eso fue fundamental, de una enorme generosidad y confianza hacia mí. Yo le había dicho que sí, que tomaba el desafío, pero entonces comenzaron a aparecer ideas, y lo único que me preocupaba era que la revista fuera distinta a la enormidad de revistas literarias que había. Un eje importante que decidió el rumbo fue darme cuenta de que quería orientarla a mostrar la trastienda del oficio, todo aquello que los escritores sabemos porque hemos pagado derecho de piso tantos años, pero que los que recién empiezan desconocen.

1

0

0

**-¿Cuál es la sección que más te gusta?**

-Son muchas las secciones que me gustan, por no decir todas. Pero, puesta a elegir, el "Cómo empecé" me encanta, sobre todo cuando nos revela aspectos de un autor consagrado que uno desconocía, o la de "El autor como lector", por lo mismo. También me gusta "Nociones de oficio", pero por la repercusión que tiene en cada número, cuando me escriben lectores para decirme que alguna cosa les allanó el camino, que la disfrutaron. Me entusiasma cuando veo que algunos colegas utilizan esas notas en sus clases de la universidad o en sus talleres.

**-En estos dos años, ¿qué fue lo que más te sorprendió en relación a "La**

**Balandra”?**

-La repercusión increíble que tuvo en los lectores, en los colegas, en las universidades y talleres, que la han puesto en muchos casos como material bibliográfico. Que sea tan elogiada, respetada, valorada. Eso no me lo esperaba; pensé que, como mucho, al año de salir podríamos ser conocidos en un grupo minúsculo de talleres literarios. Pero parece que destapó una caja que muchos querían abrir, no sólo en el contenido, sino en lo formal: veo que ahora las nuevas publicaciones literarias que están saliendo cuidan mucho la estética, se preocupan por ser un objeto bello, coleccionable. Eso fue algo importante en nuestro caso, no queríamos ser una revista desechable, sino que diera gusto guardarla en la biblioteca junto a los libros que uno quiere.

**-¿Hubo algún momento en que “La Balandra” enfrentara una tempestad?**

-Varios, y cada tanto surge una ola que amenaza, pero hasta ahora tratamos de timonear lo mejor que podemos. No me gusta difundir las miserias o mezquindades a las que a veces nos enfrentamos, hay tanto bueno para mencionar que mejor dejar que lo otro se vaya hundiendo lentamente en el fondo del océano.

**-Sabemos que la revista nació gracias al aporte de un mecenas anónimo.**

-El mecenas anónimo ahora dejó de ser anónimo (risas). Es Carlos Costa, autor de la novela **Marcapasos**, que salió publicada luego de ser finalista en el premio Letra Sur, y tiene también un libro de cuentos estupendo: **El otro jardín**. Él fue quien me escribió un día diciéndome: me gustaría financiar una revista literaria, mi participación sería la de un mecenas invisible. Y me dio carta libre para formar un equipo, para decidir contenidos, todo.

**-¿Qué implica no financiarse a través de publicidades?**

-Evitar problemas o presiones de cualquier tipo y, por otro lado, seguir dependiendo de un esfuerzo enorme de divulgación y distribución. Todo a pulmón, como quien dice.

**-¿Has pensado en publicar un libro que reúna las notas de la sección “Nociones de oficio”?**

-El libro ya está escrito y sale este año. No sólo tiene esas notas, también toda una parte práctica de ejercicios sugeridos, de lecturas recomendadas. Me entusiasma mucho la idea de publicarlo, así, completo.

**-¿Cuáles son los planes a futuro?**

-En este mismo momento, la idea es descansar de un año de trabajo arduo e ir armando el número que viene, dedicado especialmente a concursos literarios.

TEMAS [Literatura](#) [revista literaria](#) [La Balandra](#)

**COMPARTÍ ESTA NOTA**

[lavo.com.ar/node/967760](http://lavo.com.ar/node/967760)

0

1

0

0

**¿QUÉ TE PRODUCE ESTE TEMA?**

0%



31/01/14

Celebración de la palabra | La Voz del Interior

ME ENCANTA

ME GUSTA

ME DA IGUAL

NO ME GUSTA

ME ENOJA

Compartir el voto en Facebook