

Una década de profunda investigación e incansable trabajo le insumió al físico e historiador de la ciencia Diego Hurtado la reconstrucción histórica, cultural, política y social de la energía nuclear en la Argentina. Producto de esa investigación es "El sueño de la Argentina atómica. Política, tecnología nuclear y desarrollo nacional (1945-2006)", libro publicado por la editorial Edhasa (2014, 352 páginas) que amalgama la historia, la tecnología y las vicisitudes del plan nuclear en un contexto de país periférico, así como el debate asociado que conlleva la tensión del desarrollo de tecnologías sensibles y el temor de la fabricación de armas nucleares por parte de la comunidad internacional.

Una historia que implica remontarse a fines de 1940 y comienzos de 1950, en un proceso de desarrollo y política nuclear que sobrevivió a crisis políticas, económicas e inestabilidades institucionales de todo tipo en el país. Según Hurtado, la razón fundamental que lo hizo posible residiría en el surgimiento de una "cultura nuclear" que promovió un sistema tecnológico y se constituyó desde lo institucional, material y organizacional para influir positivamente por más de sesenta años. Aspectos éstos que se presentaron en el "código genético" del proceso de institucionalización del sector nuclear, metáfora que usa Hurtado para describir la identidad de la cultura nuclear argentina en su destacado trabajo.

En la introducción, el autor nos señala que "La historia de la energía nuclear en la Argentina es un caso paradigmático de desarrollo de una tecnología capital-intensiva en contexto de país periférico con cierta capacidad industrial. Se trata de un proceso que comenzó en la mitad del siglo veinte y que no naufragó en los remolinos de algún golpe militar o crisis económica, como fue el caso de otros emprendimientos tecnológicos locales. Por el

NUEVO LIBRO DE DIEGO HURTADO

El paradigmático caso del desarrollo nuclear argentino

POR ALEJANDRO MANRIQUE

"El sueño de la Argentina atómica. Política, tecnología nuclear y desarrollo nacional (1945-2006)" analiza la historia atómica del país: el Plan Huemul, la Comisión Nacional de Energía Atómica y el relanzamiento del Plan Nuclear, entre otros hitos.

contrario, a pesar de las tenaces presiones internacionales y los períodos de proverbial inestabilidad social y política, el desarrollo de tecnología nuclear presenta una trayectoria lo suficientemente nítida como para merecer la categoría de excepción..."

Ese concepto de excepcionalidad del caso nuclear se relaciona con la capacidad del sector para aumentar los procesos de aprendizaje, al igual que una política tecnológica capaz de mantener el crecimiento, el potencial económico y producir "...una activa construcción de vínculos de la CNEA (Comisión Nacional de Energía Atómica) con sectores de la industria, la salud y el agro, así como su integración a las políticas públicas de energía...", destaca Hurtado en el libro. El autor no justifica el malgasto de recursos que probablemente generó algunos fracasos, como el proyecto Huemul liderado por Richter, sino que los analiza como pasos que moldearon a la CNEA y la política nuclear argentina desde una mirada integradora.

Una narración que tiene como protagonistas a Jorge Sábato, ideólogo del plan nuclear de nuestro país y pensador de una política científico-tecnológica, los almirantes Pedro Iraolaogitia y Carlos Castro Madero, y

los directores de la CNEA en el período democrático, junto a los científicos, ingenieros y técnicos que se citan ampliamente en el texto.

Otro de los aspectos reveladores del texto es el descubrimiento por parte del autor, a través de la prensa extranjera y múltiples documentos de organismos internacionales bajo estudio, de la intención de caratular como "proliferadores de armas atómicas" a los países en desarrollo con aspiraciones de industrialización.

Sobre este discurso retórico y las imposiciones de tratados como el de Tlatelolco (1967) o el de No Proliferación Nuclear (1968), se extiende detalladamente. Y aquí no debemos olvidar los recelos y tensiones que existieron entre Argentina y Brasil, históricos rivales regionales por alcanzar la hegemonía nuclear y con supuestos planes de construir la bomba atómica, para luego derivar en una colaboración estrecha y mutua entre ambas naciones latinoamericanas.

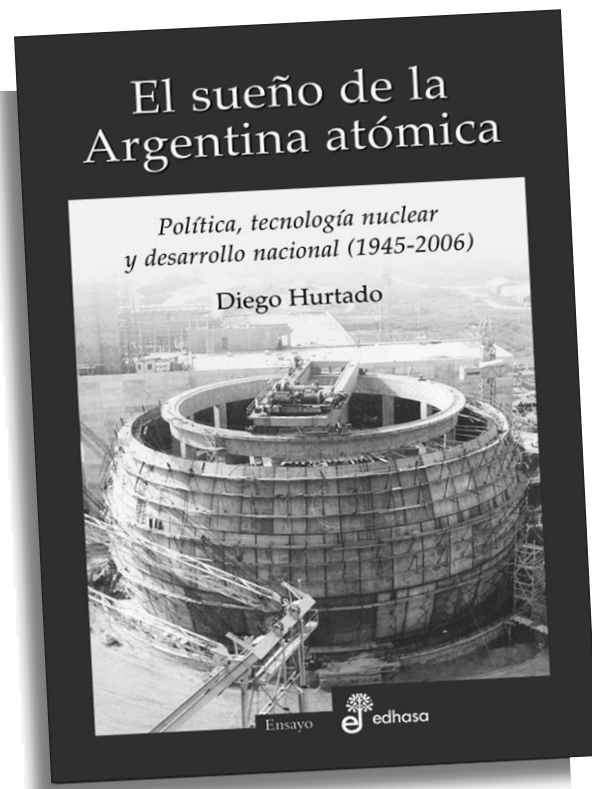
En el último capítulo de la obra, Hurtado hace un repaso de la actividad nuclear en la democracia y los intentos de desarticulación del plan nuclear, que atribuye en principio a un país acuciado por la deuda exter-

guace del sector en la década de 1990, en una dinámica de permanente presión por parte de las potencias mundiales. Es a partir de 2006, sostiene Hurtado, que resurge la decisión política de relanzar el plan nuclear para recuperar un sector de enorme potencialidad económica.

Como lecciones del plan nuclear argentino, Hurtado destaca dos puntos importantes. La posibilidad que nuestro país se consolide como exportador de tecnología nuclear en el mundo. Y la influencia que puede tener el plan nuclear como dinamizador de otros sectores como el de las energías alternativas, el espacial o las telecomunicaciones, en el sentido de la gestión de la tecnología como

un proceso de desarrollo económico tendiente a la producción de conocimiento aplicado y útil ante las demandas de la sociedad.

Una obra rigurosamente documentada, que destaca un notable ejemplo de historia de la ciencia y política tecnológica en un país periférico y de un sueño que en definitiva no se diluyó, con incasantes reflexiones que hacen al debate en ciencia y tecnología ■



na—con la consiguiente paralización de ciertas actividades—y luego el des-

xiones que hacen al debate en ciencia y tecnología ■

Pilato y Jesús, de Giorgio Agamben

Se da por descontado que el cristianismo es una religión histórica y que los "misterios" de los que habla son también, ante todo, hechos históricos. Si es cierto que la encarnación de Cristo es un acontecimiento histórico, entonces el proceso de Jesús es uno de los momentos claves de la historia de la humanidad, en el que la eternidad se cruzó con la historia en un punto decisivo. De allí que resulta urgente la tarea de comprender cómo y por qué este cruce entre lo temporal y lo eterno y entre lo divino y lo humano asumió precisamente la forma de un juicio procesal.

La figura de Pilato se describe en los Evangelios a través de sus vacilaciones, sus tergiversaciones y cambios de opinión. De modo que los evangelistas revelan quizá por primera vez algo así como la intención de construir un personaje, con su psicología y su lenguaje propio. Es lo vivido de ese retrato lo que le hace exclamar a Lavater en una carta de 1781 a Goethe: "Encuentro en él todo. Tierra e in-

fierno, virtud, vicio, sabiduría, locura, destino, libertad: él es el símbolo de todo en todo". Puede decirse, en este sentido, que tal vez Pilato es el único verdadero "personaje" de los Evangelios. Nietzsche lo definió en El Anticristo como "la única figura del Nuevo Testamento digno de respeto".

A través de textos bíblicos y extra-bíblicos, este libro analiza la figura de Pilato y revisa el proceso judicial a Jesús.

Giorgio Agamben nació en Roma en 1942. En su juventud asistió a los célebres seminarios de Martín Heidegger en Le Thor. Ha dictado cursos en diversas universidades europeas. Fue director de programa en el College Internacional de Philosophie de París. Actualmente, es profesor de Iconología en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia.

Entre sus libros se destacan El hombre sin contenido (1970), Estancias la palabra y el fantasma en la cultura occidental (1977), El lenguaje y la muerte (1982), Idea de la prosa

(1985), La comunidad que viene (1990), Homo sacer (1995), Medios sin fin (1996), Lo que queda de Auschwitz (1998) y El tiempo que resta (2000).

Adriana Hidalgo publicó Infancia

e historia en 2001, cuya quinta edición aumentada data de 2011. Estado de excepción (tercera edición, 2007) Profanaciones (tercera edición, 2005) Lo abierto (segunda edición, 2007), La potencia del pensa-

miento (2007). El Reino y la Gloria (2008), Signatura rerum (2009), El sacramento del lenguaje (2010), desnudez (2011), Opus Dei (2012), Altísima pobreza (2013) y El misterio del mal (2013) ■

Lecturas			Fuente: Polo Norte
<i>Los libros más vendidos de la semana</i>			
FICCIÓN			
1 GATURRO 23.	NIK.	DE LA FLOR	
2 RENACER DE LOS ESCOMBROS.	GABRIELA EXILART.	PLAZA & JANES	
3 LA CANCIÓN DEL MAR.	GLORIA CASAÑAS.	PLAZA & JANES	
4 MAZERUNNER=CORRER O MORIR.	JAMES DASHNER.	V&R	
5 COMETAS EN EL CIELO.	KHALED HOSSEINI.	SALAMANDRA	
NO FICCIÓN			
1 HISTORIA CLÍNICA 2.	DANIEL LOPEZ ROSETTI.	PLANETA	
2 EL HAMBRE.	MARTIN CAPARROS.	PLANETA	
3 REVISTA LA BALANDRAN*8			
4 LA MAGIA.	RHONDA BYRNE.	URANO	
5 EL LIBRO DE LOS ABRAZOS.	EDUARDO GALEANO.	SIGLO XXI	

Las 8 preguntas para Luciano Verdi

7 Un extraño hongo se esparce por su biblioteca y consume de manera irrefrenable los libros. Sólo dispone de unos segundos para actuar y salvar a tres de ellos. Lo que usted hace para ganar tiempo es

arrojar a la voracidad del hongo a otros tres libros. ¿Cuáles serían los sacrificados y cuáles los salvados? -Probablemente salve alguno de los que mencioné de en las preguntas 2 y 5. Alguno de Dostoievsky también. Y El

Principito, que tiene que ser salvado. Así de variado. El resto que se lo coma el hongo.